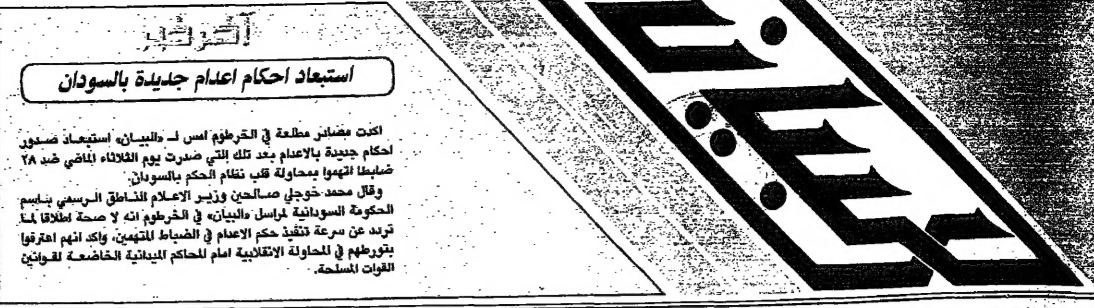




زايد خلال استقباله سلطان القاسمي



الاستقبال - العدد ٣١٠ - السبت ٣ من شوال ١٤١٠ هـ - ٢٨ من أبريل ١٩٩٠ م

زايد يستقبل سلطان والمعملا والنعميمي والشرقي وحمدان بن راشد



صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان خلال استقباله راشد النعيمي وحمدان بن راشد

خليفة بن زايد يستقبل المهنيين بسلاسلهم



تلقى صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان نائب القائد الأعلى للقوات المسلحة...

تلقى صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان نائب القائد الأعلى للقوات المسلحة...

تلقى صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان نائب القائد الأعلى للقوات المسلحة...

تلقى صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان نائب القائد الأعلى للقوات المسلحة...

Advertisement for PARS restaurant

أخبار وصور أخرى طالع ص ٥

استقبل صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة...

اضراب عام بالاضفة وغزة احتجاجا على مظار جيسابا

الكنيسة في فلسطين تطلق اسوابها تضامنا مع القدس

تحت شعار "الكنيسة - الكرامة" أطلقت الكنيسة في فلسطين...

تأخير يدا مشاوراته لتفكيك الحكومة

بكدون "العزل" وبدون "خطة بيكر"

بدأ إسحاق خامر رئيس الوزراء الإسرائيلي...

الرئيس الأسد يصل موسكو

الزيارة تتسبب أهمية خاصة

موسكو، دمشق، الوكالات: وصل الرئيس السوري حافظ الأسد...

مكتوم يهدد بسباق الزوارق الريفية

ويأسر ببناء نادي دبي الدولي

شهد صاحب السمو الشيخ مكتوم بن راشد للتقويم نائب رئيس مجلس الوزراء...

حمدان بن راشد يستقبل التهاني

من الوزراء وكبار رجالات الدولة

استقبل سمو الشيخ حمدان بن راشد المكتوم وزير المالية والصناعة...

أقوال يحاسب.. وأفعال يغير حساب

أعرب البيت الأبيض الأمريكي عن قلقه إزاء...

تجاهات الداهل تناسق

لجيات الانتفاضة

تجاهات الداهل تناسق: لجيات الانتفاضة...













صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان القاسمي وصاحب السمو الشيخ راشد بن أحمد العلا



صاحب السمو الشيخ زايد وأصحاب السمو حكام أم القيوين وعجمان والفجيرة

## زايد والحكام وحمدان بن راشد يتبادلون التهاني



صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد يستقبل المهنيين بالعيد



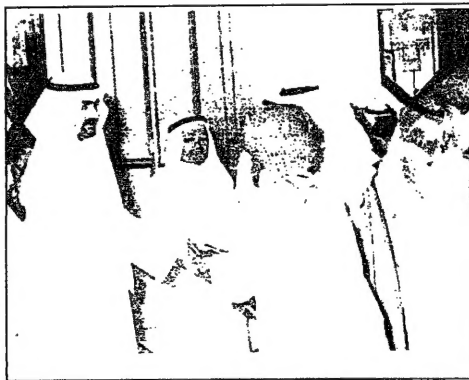
صاحب السمو حاكم أم القيوين وسمو الشيخ حمدان بن راشد



ضاحك السمو رئيس الدولة مع سمو الشيخ طهون بن محمد



سمو الشيخ حمدان بن راشد يستقبل كبار المهنيين



صاحب السمو حاكم الفجيرة يتلقى تهاني العيد



صاحب السمو الشيخ زايد ورئيس المجلس الوطني الاتحادي



سمو الشيخ حمدان بن راشد يتلقى التهنية من أحد رجال الدين المسيحي



سمو الشيخ حمدان بن راشد وتهنئة بالعيد من المواطنين



سمو الشيخ حمدان بن راشد والشيخ محمد بن زايد





## ناقوس

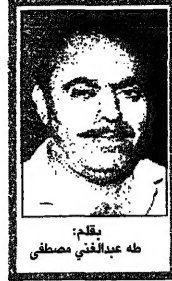
علينا ان ننتبه قليلا الى المبدعين خارج محيطنا. وان نبحث اسباب الجفاف بين المثقف والسلطة. لكي تنمى الطرق نحو التنمية الثقافية.

د. احمد الربيعي

## اقرأ غداً

- \* فن القسوة ..... احمد عمر رابري
- \* «بدايع» بين الطموح والامكانية ..... د. احمد ابو موطر
- \* بانوراما الرواية الالمانية ..... محمد العبدالله

## قراءة في «دمعة في عين القدس»



طله عبدالصافي

من شعر شاعر فلسطيني ولا تخلو من ادب ادب، بل ان الشعر والادب الفلسطيني يعومهم بدور حوله. اننا في ساحة الالام قد صالت زنازيبي - يا ليالي - تشبب نايها للشبوب في كبدى وتغوى في شرايبي انته التغير الصارخ عن حياتنا التي تحياها بلا وطن وليست صرخة الشاعر وحده انها المأخوذ نحو الشمس والشمس حراق السريان بطفه والظلم وخفة. نعم ان الحراق تنصاعد من حول طالبي نور الشمس، ولعمري لقد اجاد الشاعر التغير المرز عن الشاعر

اننا في زنازيبي السمر تحبو تحت اقبال السلاسل وبراى لو تميت السلام الحشر ياتي من مصالبي

من السلام الذي يراه الشاعر هو السلام الفلسطيني في ايلول القدس وتروى: اجراس العودة فلنفرق، ويعد الشاعر السبب بقوله: طبول الدار ان طرق لان الربيع فوق رايك يشرع ان الربيع في اكنامك يزرع ويعد لك القدس الذي يعانى من جرائه الفكر واليد بشكل اساسي شيع لا تصورا ياخاينة تحت اجراس العودة بقوله: قد تفرق من كثر من افراسك اذا ما اعز عرش الليل من جيلاته الاربعة

الديوان يعالج قضايا الرهبة المباشرة بغير مبالاة واستن، وبطريقة فنية مبتكرة لا تد فيها ولا يفرق ولا ليس ولا غشوش مع فانية راقية

الشاعر المفضل بالرغم من جو الحزن الذي يولجها عندما ننقل في الديوان، فاننا نجد زهور الامل تكاد تنفجق هنا وهناك، نجد البشارة واصالة الفن، نجد هذا في اوراق وزهور النور والفرح، ونجد في شمس الشهيد المنهج ونجد في شمس جبال فلسطين، ونجد في شمس الشمس الفلسطينية نضارة شاعرة في الوم على الشعر وعلى الشاعر، اننا نرى جوارب احدهم عندما سئل: لماذا لا تكتب؟ فاجاب: اعطني السور لادخل.

والنور والفرح والامل والنور المنحرج رفرف تحت زخات لظلم

تفوجني يا جبهة حمراء البوم قد نزل الحجر

الشاعر يعيد واقع اطفال الجبال ويغني، يعاشقهم ويرش فرحا لهم، نجد مشاعر راقية تتدفق بهم واكتفي بهذا

لنطعم من قصيدة سلمت يداه انما اراك في ودة حمراء تاتي ان تميل الى سواك

في جمعة وقت تزدرد في سماك وعلى خلاك

الظلم والظلم والظلم والظلم والظلم والظلم

سليم يدك والشاعر لا يكتفي بالكتابة بل يمارس الادب بالكتابة التي تروى الالام والظلم والظلم والظلم

يا بلادي ليس سلما ان

## نصائح

تأليف ابيانا عزيمتاني ترجمة: صبيح حنا

## وداع.. فلتهاء

صعدا الى القطار وشلا فسرتهما وجلسا على السرير الصفي. كان القطار والقطار والقطار المظلمة، المشايخ تهرز باياض رقيب مع اهتزاز القطار. بقيا صامتين وواجمين لبعض الوقت. انهما لم يتعلما الى بعضهما البعض شاعرين انهما متحان ويخشى الوقت متفصلا بافكارهما.

فلات كليمنسا اوريلي احببها متفازة بالتماسك والقوة بعد ساعة كل شيء يكتفي، بعصية تناول احدى يديهما وضما بالامه وهمس بحرّن ندم، أعلم جيدا.

بنا على هوجو ليباري الضيق وبدون ان يستدير نحو صديقته وكانت يخشى نظراتها قال: «ميتيسا، ميتيسا لا يزال لدينا وقت. لم ينته كل شيء. يمكننا مواصلة حبنا كما كنا في الماضي».

بقيت صامتة، ولا استدار نحوها بلطفة وجدها تجبر نظرها بريق وتقول: لا هي النهاية الخائبة للتمسك لحدا

الاطلة قصة حب مضطربة ما قد مر عانان كامن من الهيام والسعادة الا انهم لم يفرقا، ثم انضمت بلطفة حزينة

سألهما هوجو وقد اسك يكتفي باحدا في عينها عن بقية امل او حتى بعد ان تردى. هل انشدت قرارا بتسليم اكير؟

ويحتان ظاهرا استكت بيده واهتزازها في وجهها لتخلف من حدة جوابها «لا طر من الفرقاء» ثم انضمت بلطفة حزينة

كان القطار يتابع سيره في الليل والنجمت بينهما في الصفرة المظلمة. لم يبقا سوى هوجو ليباري في محطة

قد غداها جديا وسيتخطى الى الابد.

ارضى عطفه بيطه، ارضى حقيقته من على الرف ومن ثم وفق طويلا امام ميتيسا وضما اليه قائلا: السواد يا حبيبتي، لا تنطلي في وقتك. يجب ان تدخل بالمشاجرة في

ما الوقت بالثقة.

بنت صاحبة مثانة وهي تكيي وتتسامل في سرها فيما اذا كانت قاسية جدا عندما طلبت ذلك منها.

ونظراتها، مدت له بعدها بينما هو على الرصيف اسك باليد ثم تركها وبقي في مكانه حتى اختفى القطار في الظلم.

فلات كليمنسا حزينة الى سريره وانما طوى، اذ باردة

لا ست وجدها، انشدت لك في قلبها الفلكلور واصالة الفن، نجد هذا في اوراق وزهور النور والفرح، ونجد في شمس الشهيد المنهج ونجد في شمس جبال فلسطين، ونجد في شمس الشمس الفلسطينية نضارة شاعرة في الوم على الشعر وعلى الشاعر، اننا نرى جوارب احدهم عندما سئل: لماذا لا تكتب؟ فاجاب: اعطني السور لادخل.

والنور والفرح والامل والنور المنحرج رفرف تحت زخات لظلم

تفوجني يا جبهة حمراء البوم قد نزل الحجر

الشاعر يعيد واقع اطفال الجبال ويغني، يعاشقهم ويرش فرحا لهم، نجد مشاعر راقية تتدفق بهم واكتفي بهذا

لنطعم من قصيدة سلمت يداه انما اراك في ودة حمراء تاتي ان تميل الى سواك

## مفاتيح

يكتبها اليوم: عبدالقادر عناني

## من مقامات هذا الزمان

يقلون ويمدرون ارواحنا ولا نعلمن شاعرهم المبتة حتى يفتقدوا احلامنا، ويرقصون حول هيلة متوشحة على اشلائنا، ثم يغادرونا ونحن في الرق الاصيل ان، وشاه باذعنا الاصيل ان يمسك بذبالة الشمة، وان تظل الروح ترد في قلبه، وبالصبر وحده تقوى وتشد.

ويود القدر دورته، في غيب يباسهم يمدون ايديهم اليها مستقيين، وتقبلهم لا يماه كليله بشوي ايديهم التي عبت بخل اشلائنا، وانها بالحب والتسامح، وقد اخذوا علينا

تسامحنا، وحسبوا سبب ضعفنا، هم اهملنا، تسبنا وتهمنا، ومشاو منا، ولكنهم تركوا عيونهم وراء الامعة ودورها بفاش

الترك لا الخبيث، لقد وضوا كتمهم بشوي ايديهم التي عبت بخل اشلائنا، وانها بالحب والتسامح، وقد اخذوا علينا

تسامحنا، وحسبوا سبب ضعفنا، هم اهملنا، تسبنا وتهمنا، ومشاو منا، ولكنهم تركوا عيونهم وراء الامعة ودورها بفاش

الترك لا الخبيث، لقد وضوا كتمهم بشوي ايديهم التي عبت بخل اشلائنا، وانها بالحب والتسامح، وقد اخذوا علينا

تسامحنا، وحسبوا سبب ضعفنا، هم اهملنا، تسبنا وتهمنا، ومشاو منا، ولكنهم تركوا عيونهم وراء الامعة ودورها بفاش

الترك لا الخبيث، لقد وضوا كتمهم بشوي ايديهم التي عبت بخل اشلائنا، وانها بالحب والتسامح، وقد اخذوا علينا

تسامحنا، وحسبوا سبب ضعفنا، هم اهملنا، تسبنا وتهمنا، ومشاو منا، ولكنهم تركوا عيونهم وراء الامعة ودورها بفاش

الترك لا الخبيث، لقد وضوا كتمهم بشوي ايديهم التي عبت بخل اشلائنا، وانها بالحب والتسامح، وقد اخذوا علينا

تسامحنا، وحسبوا سبب ضعفنا، هم اهملنا، تسبنا وتهمنا، ومشاو منا، ولكنهم تركوا عيونهم وراء الامعة ودورها بفاش

الترك لا الخبيث، لقد وضوا كتمهم بشوي ايديهم التي عبت بخل اشلائنا، وانها بالحب والتسامح، وقد اخذوا علينا

تسامحنا، وحسبوا سبب ضعفنا، هم اهملنا، تسبنا وتهمنا، ومشاو منا، ولكنهم تركوا عيونهم وراء الامعة ودورها بفاش

الترك لا الخبيث، لقد وضوا كتمهم بشوي ايديهم التي عبت بخل اشلائنا، وانها بالحب والتسامح، وقد اخذوا علينا

تسامحنا، وحسبوا سبب ضعفنا، هم اهملنا، تسبنا وتهمنا، ومشاو منا، ولكنهم تركوا عيونهم وراء الامعة ودورها بفاش

الترك لا الخبيث، لقد وضوا كتمهم بشوي ايديهم التي عبت بخل اشلائنا، وانها بالحب والتسامح، وقد اخذوا علينا

تسامحنا، وحسبوا سبب ضعفنا، هم اهملنا، تسبنا وتهمنا، ومشاو منا، ولكنهم تركوا عيونهم وراء الامعة ودورها بفاش

الترك لا الخبيث، لقد وضوا كتمهم بشوي ايديهم التي عبت بخل اشلائنا، وانها بالحب والتسامح، وقد اخذوا علينا

تسامحنا، وحسبوا سبب ضعفنا، هم اهملنا، تسبنا وتهمنا، ومشاو منا، ولكنهم تركوا عيونهم وراء الامعة ودورها بفاش

الترك لا الخبيث، لقد وضوا كتمهم بشوي ايديهم التي عبت بخل اشلائنا، وانها بالحب والتسامح، وقد اخذوا علينا

تسامحنا، وحسبوا سبب ضعفنا، هم اهملنا، تسبنا وتهمنا، ومشاو منا، ولكنهم تركوا عيونهم وراء الامعة ودورها بفاش

## اصدارات

### الاسلام قوة عالمية

«الاسلام قوة عالمية» عنوان كتاب جديد صدر مؤخرا لفرانز هيلفي وهو مستشار سابق لحكومة بافاريا في ألمانيا الغربية وبين باسلام مؤلف الكتاب قال ان الاسلام يتكيا لاستعادة دوره من جديد كقوة مؤثرة في العالم والعلاقات السياسية الموجودة في العالم الاسلامي حاليا لا تمنع ان يعود الاسلام قوة كبرى كما كان في السابق.

والكتاب ياتي ضمن منشورات مركز الدراسات والبحوث والدراسات السياسية على ستة اجزاء تناولت العقيدة والشرعية والتاريخية ومقارنات المسلمين المعاصرة ومفاهيم جديدة في الاخلاق والقيم الاسلامية وقام مركز الابحاث والتاريخ والفنون والثقافة باستئصال بتركيا بنشر ملخص لهذا الكتاب.

### الاعلام بمناقب الاسلام

صدر عن دار الامانة للثقافة والنشر في الرياض كتاب بعنوان «الاعلام بمناقب الاسلام» للشيخ المسلم ابي الحسن العسائري الذي نشره سنة ١٣٨١ هجرية / ١٩٦٢ ميلادية. الكتاب الذي ألف في القرن الرابع الهجري عبارة عن دراسة متعمقة في مقارعة الآراء التي انتشرت في القرن الرابع الهجري عبارة عن دراسة متعمقة في مقارعة الآراء التي انتشرت في القرن الرابع الهجري

والكتاب ياتي ضمن منشورات مركز الدراسات والبحوث والدراسات السياسية على ستة اجزاء تناولت العقيدة والشرعية والتاريخية ومقارنات المسلمين المعاصرة ومفاهيم جديدة في الاخلاق والقيم الاسلامية وقام مركز الابحاث والتاريخ والفنون والثقافة باستئصال بتركيا بنشر ملخص لهذا الكتاب.

والكتاب ياتي ضمن منشورات مركز الدراسات والبحوث والدراسات السياسية على ستة اجزاء تناولت العقيدة والشرعية والتاريخية ومقارنات المسلمين المعاصرة ومفاهيم جديدة في الاخلاق والقيم الاسلامية وقام مركز الابحاث والتاريخ والفنون والثقافة باستئصال بتركيا بنشر ملخص لهذا الكتاب.

## كل التمرقأت

صدر اخرا ديوان «كل التمرقأت» للشاعر المغربي عبداللطيف العبي عن دار ميسون الفرنسية يضم الديوان عني قصائد دون تحديد تاريخ كتابتها، ومن خلال هذه القصائد يستعيد الشاعر الانبياء تجربة قديمة في علاقته مع الشعر تعود الى منتصف الستينات من هذا القرن، وهذه التجربة تتميز بخروج عبداللطيف العبي عن النسق التقليدي في الكتابة والشعر الفرنسي.

والكتاب هذا الديوان الذي يحمل عنوان: «حجرة، حربة، تشبك العظام للشمسة»، قصائد سقطت من الظلم، تجمع الصحراء وغيرها في عياره عن عواطف واحاسيس تبحر بوضوح مدى شغل والفرام

الادب بمبادئه وأفكاره من كتاباته الأولى والتي عانى من أجلها ما في ذلك تجربة السجون القاسية.

ومن خلال قراءة ابيح الشعر الديوان يبرز القارئ تلك النغمة الحزينة التي يغمرها هذا الشاعر الذي يوحى بها شاعران هذا الديوان قوله: «فراة ليالي راسي يا اخي» حيث هنا طغى هو الحال للاشاعة عندنا، مثلك، عيني عينا رديج، ولا خريف، فقط صيف لا يرحم وشدته قاسم.

ويجسد عبداللطيف العبي بدياس منذ ١٩٤٤ ويعتبر من كبار الابداع المغربي الذين يكتبون باللغة الفرنسية من اشبال الطاهر بنجلون ومحمد خير الدين ومصطفى التمساحي وعبدالكريم الخليلي، ويقع ديوان كل التمرقأت في ١٢٧ صفحة، ويرى الناقد بهذا العمل ان الاسلوب الذي يميز هذا الديوان عن سابقيه لنفس الشاعر أسلوب يحمل في طياته عدة دلالات أهمها العنف والتعمر.

## دمعة في عين القدس

يحتل الشرق مسرحا كبيرا في الديوان وانا استغرب ذلك حقا ولا اراه مناسباً، السالة الشرقية الكرم بالثمن الامبراطورية العثمانية / الرجل العربي في اواخر القرن الثامن عشر واولال القرن التاسع عشر منذ تلك الوقت توترت شعوب وارتفعت مشوب اراضي بالفرجة بطريقه او بالخرى، واصبح التركيز بالنسبة لنا نحن العرب في تحرير ارضنا وشعوبنا من ايدى ربيعة الفاتح سواه كان مدينا ام في مدينا، عسكرينا او اقتصاديا، وتجمع مشكلاتنا للندسة وتقيها بجعلها خرافية او شرق اوسيلة لبسطها فيقول المؤلر والحرارة ارضنا، ومن هنا وجب التركيز على فلسطين كارض محبة وعلى الجولان كارض محبة وعلى (اسرائيل) كولة عويانة طامعة في ارض العربية، كثر من دول

الشرق العربي في اواخر القرن الثامن عشر واولال القرن التاسع عشر منذ تلك الوقت توترت شعوب وارتفعت مشوب اراضي بالفرجة بطريقه او بالخرى، واصبح التركيز بالنسبة لنا نحن العرب في تحرير ارضنا وشعوبنا من ايدى ربيعة الفاتح سواه كان مدينا ام في مدينا، عسكرينا او اقتصاديا، وتجمع مشكلاتنا للندسة وتقيها بجعلها خرافية او شرق اوسيلة لبسطها فيقول المؤلر والحرارة ارضنا، ومن هنا وجب التركيز على فلسطين كارض محبة وعلى الجولان كارض محبة وعلى (اسرائيل) كولة عويانة طامعة في ارض العربية، كثر من دول

الشرق العربي في اواخر القرن الثامن عشر واولال القرن التاسع عشر منذ تلك الوقت توترت شعوب وارتفعت مشوب اراضي بالفرجة بطريقه او بالخرى، واصبح التركيز بالنسبة لنا نحن العرب في تحرير ارضنا وشعوبنا من ايدى ربيعة الفاتح سواه كان مدينا ام في مدينا، عسكرينا او اقتصاديا، وتجمع مشكلاتنا للندسة وتقيها بجعلها خرافية او شرق اوسيلة لبسطها فيقول المؤلر والحرارة ارضنا، ومن هنا وجب التركيز على فلسطين كارض محبة وعلى الجولان كارض محبة وعلى (اسرائيل) كولة عويانة طامعة في ارض العربية، كثر من دول

الشرق العربي في اواخر القرن الثامن عشر واولال القرن التاسع عشر منذ تلك الوقت توترت شعوب وارتفعت مشوب اراضي بالفرجة بطريقه او بالخرى، واصبح التركيز بالنسبة لنا نحن العرب في تحرير ارضنا وشعوبنا من ايدى ربيعة الفاتح سواه كان مدينا ام في مدينا، عسكرينا او اقتصاديا، وتجمع مشكلاتنا للندسة وتقيها بجعلها خرافية او شرق اوسيلة لبسطها فيقول المؤلر والحرارة ارضنا، ومن هنا وجب التركيز على فلسطين كارض محبة وعلى الجولان كارض محبة وعلى (اسرائيل) كولة عويانة طامعة في ارض العربية، كثر من دول

الشرق العربي في اواخر القرن الثامن عشر واولال القرن التاسع عشر منذ تلك الوقت توترت شعوب وارتفعت مشوب اراضي بالفرجة بطريقه او بالخرى، واصبح التركيز بالنسبة لنا نحن العرب في تحرير ارضنا وشعوبنا من ايدى ربيعة الفاتح سواه كان مدينا ام في مدينا، عسكرينا او اقتصاديا، وتجمع مشكلاتنا للندسة وتقيها بجعلها خرافية او شرق اوسيلة لبسطها فيقول المؤلر والحرارة ارضنا، ومن هنا وجب التركيز على فلسطين كارض محبة وعلى الجولان كارض محبة وعلى (اسرائيل) كولة عويانة طامعة في ارض العربية، كثر من دول

## الاعلام بمناقب الاسلام

صدر عن دار الامانة للثقافة والنشر في الرياض كتاب بعنوان «الاعلام بمناقب الاسلام» للشيخ المسلم ابي الحسن العسائري الذي نشره سنة ١٣٨١ هجرية / ١٩٦٢ ميلادية. الكتاب الذي ألف في القرن الرابع الهجري عبارة عن دراسة متعمقة في مقارعة الآراء التي انتشرت في القرن الرابع الهجري عبارة عن دراسة متعمقة في مقارعة الآراء التي انتشرت في القرن الرابع الهجري

والكتاب ياتي ضمن منشورات مركز الدراسات والبحوث والدراسات السياسية على ستة اجزاء تناولت العقيدة والشرعية والتاريخية ومقارنات المسلمين المعاصرة ومفاهيم جديدة في الاخلاق والقيم الاسلامية وقام مركز الابحاث والتاريخ والفنون والثقافة باستئصال بتركيا بنشر ملخص لهذا الكتاب.

والكتاب ياتي ضمن منشورات مركز الدراسات والبحوث والدراسات السياسية على ستة اجزاء تناولت العقيدة والشرعية والتاريخية ومقارنات المسلمين المعاصرة ومفاهيم جديدة في الاخلاق والقيم الاسلامية وقام مركز الابحاث والتاريخ والفنون والثقافة باستئصال بتركيا بنشر ملخص لهذا الكتاب.

والكتاب ياتي ضمن منشورات مركز الدراسات والبحوث والدراسات السياسية على ستة اجزاء تناولت العقيدة والشرعية والتاريخية ومقارنات المسلمين المعاصرة ومفاهيم جديدة في الاخلاق والقيم الاسلامية وقام مركز الابحاث والتاريخ والفنون والثقافة باستئصال بتركيا بنشر ملخص لهذا الكتاب.

والكتاب ياتي ضمن منشورات مركز الدراسات والبحوث والدراسات السياسية على ستة اجزاء تناولت العقيدة والشرعية والتاريخية ومقارنات المسلمين المعاصرة ومفاهيم جديدة في الاخلاق والقيم الاسلامية وقام مركز الابحاث والتاريخ والفنون والثقافة باستئصال بتركيا بنشر ملخص لهذا الكتاب.











## وقفة عازف الجاز الاميركي ديكرست جورون

اعلن متحدث باسم شركة اسطوانات «بلو نوت» وفاة الموسيقار الاميركي الشهير ديكرست جورون الذي يعتبر واحد اكبر عازفي الساكسوفون للجاز الحديث وبطل فيلم «جولة منتصف الليل» عن سبعة وستين عاما. وأوضح دون لوكوف ان الموسيقي توفي في اسبوعه من مرض السرطان في الحجرة منذ ١٨ آذار - مارس الماضي. ولد ديكرست جورون في لوس انجلس وعمل مع اكبر عازفي الجاز بدءا بـ «بيج باتلر» ثم ليونيل هامتون ولويس آرمسترونغ وبيبي ألكستين. وفي الاربعينيات شارك في مقابلة الـ «بي بيه» الكبيرة التي اطلقها لستر بونج وتشارلي باركر وجون كولترين ولقي اسلوبه الذي يمزج بين لحن بونج والاصوات الصاخبة والايفاعات لثلاثة كولمان هوكينز وباركر استحسان النقاد وفي سنة ١٩٨٧ كان غورون اول موسيقار يحرق جائزة اوسكار لافضل ممثل عن دوره في فيلم الخرج الفرنسي برتران تافرنيه «جولة منتصف الليل» الذي تحدث عن صداقة بين باريس شوف بالجاز وعازف البيانو الشهير بود بابل.



## توالت العروض والطابع العملي يفرض حضوره أزياء توهي بخريف دافئ يلتف بالاحلام



زي ليزيز من وحي اجواء طوكيو



زي موير... زي مشين من ثلاث قطع

من روما الى طوكيو مروراً بمصامع عالم الأزياء - باريس - انطلاقاً الى نيويورك عبر ربك عروض الأزياء الموسمية. وفيهاته ١٩٩٠ تتركز انطباعات شتى لدى المراقبين. وفي استجابة مباشرة لطبيعة هذين الفصلين تسوح الأزياء بالحذاء، وتنقسم في الوقت نفسه بالطابع العملي دون ان يعني ذلك جملة المخطوط أو الألوان. وفي اطار هذه العروض قدم المصمم الإيطالي جورجيو ارمانى في مجموعة أزيائه زين يجمعها اللون الاصفر والاحمر بالخطوط حيث يندسنان بكامل امتداد الجسم، واستكملتا بقمع منبتين، فلفنا النظر في العرض الذي قدم في مدينة ميلانو الإيطالية. ومن طوكيو حمل المصمم الياباني كينزو اناي باريس مجموعة ازياء تصورها زي مؤلف من «مروحة» من القطن المطبوع وتوترة مرطقة مع جاكيت قصير يسهل على الخصر تقريبا. اما للمصمم جين موير فقامت في عرضها اللبني زينا مرصا استعملته بلعنة تناسب قصبي الخريف والشتاء. ... وتتمتع العروض والأزياء والمجموعات حتى اشعار آخر.

## الموسيقى ملاذ آمن في مواجهة عالم شرس



• تران لا يبارق جيتاره

عندما يشعر «تران» فو هونغ - بالحاجة لبعض الهدوء والراحة، يجمل آلة الجيتار ويذهب الى الساحة الصخرية بالقرب من «المخيم الاول» لاجئين، في اوتاوا بالفيكتوريا وهناك يجلس وحده في حافة صخرة قبالة بحر «سولو سي» الزرق السماوي الصافي، ويقيم يعرف الحان من القرن التاسع عشر للمؤلف الموسيقي البولوني فريديريك شوبان. اذ ان تران يشعر عندما يعرف الموسيقى، وبالأداء الحان شوبان، يشعر وكأنه فعلا في وطنه. وبالنسبة لتران، وهو فيتنامي من الاجيال القليلة جاء الى كندا بعد ان انتهى خمسة ايام من عملية في الجيش في شهر مايو الماضي، فإن لشعره وكنهه في وطنه سحر جاني وعميق. ويشعره الاسود الطويل للريبوب بترجمة يبداه وجهه الموسيم والجاذب، يصعب ان يشاهد تران ان يقول انه في الخامسة والعشرين من عمره فقط، وسماهة وهو يعرف على الجيتار يزيد التعجب، ثواب يمزج بالجمود، وهو فنان ذو مهارة فائقة لا يعرفه لثاية الا ان الاساقفة وجيرانه وعدا قليلا من افراد الدين المذموم وهو يعرف في هذا الحيز المزدحم والمزدحم. ويقول «صوتي ووكوبي، وهو مدرس متقاعد يعمل في هيئة اميركية للسلام وذلك بالقرب من لونغ بيتش يعيش فيته تران» لدى شعور داخلي عميق بأنه عازف موسيقي كبير ووكوبي، لكنه حزين على جسد في الحاضر الكلاسيكي على الجيتار، وليس مع

في سوق الفن والفنانين، «أجسادنا» التي تتجسس على الوجوه ذات سيجلها موهبا البعض على الساحة الفنية، والتي تتدخل فيها الى حد كبير النزعة التجارية أو للتسويق، اذا جاز التعبير. لكن سلافاً قليلا من عملية تصنيف التجموع هذه، والتي تحدد وضعه بعضهم ومكانتهم على الساحة الفنية والصغيرة والكبيرة، وبالتفصيل تتبارى في جاذبية الأعمال التي تلتقي بالمشاهدين والتقييمات والظهور بها علينا، تكشف صحة هذا التصنيف، والذي يتأكد لنا بعد متابعة كم من الأعمال الفنية، فنجد انفسنا نشعر بتجموع فنان أو فنانة تلتقيها، وبخاصة الحاد في الوقت نفسه مع الشاشنة القوية. وهذا الحديث يأتي بمناسبة هذه المجموعة من المسائل التي تفرق بين الفنانين وعرضهم، والتي جادت كمرسة مناسبة لمراسلة هذا التصنيف والتأكد من شريته، قبل سبل اللال تجد أسماء مثل صلاح السعدني وعبدالله عيت ومحمد توفيق ويوسف شعبان وعل طاهر، وإيمان طوخي وصفيحة العمري، يمترون على دخول بيوتنا اليومية، وعادهم والظنون من «فنونهم» والتفكير، وفي الوقت الذي نشاهدهم في اوارق باقة في العديد من الافلام السينمائية، أو قد لا نشاهدهم استثناء في فيلم واحد. التزم بجني الفخرياني والمطلة المتهمة آثار الحكيم في المنهج القليلة التي وجدت في عصر قاعدة هذا التصنيف وهذا بدوره يجعلنا نتفكر في انكشافها سلاحاً، متجاوزة اسبابها، هذه التصنيفات وخاصة المراقبين منهم على قضاها وتأكيدهم كخارجين والمثاقين وحتى نجوم السينما الذين يؤثرون في عملية ترشيح زملاء لهم.

في ملية موجة خاتمة تلج على فوسفات، كإفرايم طابعي، لسمات طويلة تقضيها أمام التلفزيون في لشهر الكريم، يستمتع خلالها بمباراة ساحة أبطالها نجوم الشاشة الصغيرة فتتلعق أوز بعضهم وأنشعبا بعضهم الآخر الساحة خائراً في حياء من سوق أو بورصة، أسماء عالم اليوم.

وقاء الطوخي

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢

عموديًا:  
١- صرخة لشكسبير  
٢- ولاية اميركية - من اولاد نوح  
٣- صاروخ روسي - اول ديوان  
٤- الغشاء - رمز رياضي (معكوسة)  
٥- نصف كسرا - شهر قبلي  
٦- شمع (معكوسة)  
٧- دليل واجبات  
٨- عطل (معكوسة) - عاصمة  
٩- مائة سامة (معكوسة) - ثغور  
١٠- أثبات - اشتغال بالكمبيوتر  
١١- حرف جزم - حرف موسيقي  
١٢- ديسية - من اسماء الله الحسنى (معكوسة)  
١- عير (معكوسة) - مقام موسيقي - انا ايقاع  
٢- عاصمة اسبوية - نار - ضمير

عموديًا:  
١- صرخة لشكسبير - اكثر جمالا (معكوسة)  
٢- صرخة لشكسبير - اكثر جمالا (معكوسة)  
٣- صرخة لشكسبير - اكثر جمالا (معكوسة)  
٤- صرخة لشكسبير - اكثر جمالا (معكوسة)  
٥- صرخة لشكسبير - اكثر جمالا (معكوسة)  
٦- صرخة لشكسبير - اكثر جمالا (معكوسة)  
٧- صرخة لشكسبير - اكثر جمالا (معكوسة)  
٨- صرخة لشكسبير - اكثر جمالا (معكوسة)  
٩- صرخة لشكسبير - اكثر جمالا (معكوسة)  
١٠- صرخة لشكسبير - اكثر جمالا (معكوسة)  
١١- صرخة لشكسبير - اكثر جمالا (معكوسة)  
١٢- صرخة لشكسبير - اكثر جمالا (معكوسة)

## الأسفالي



انصف الى صحن جازك

## الورق

منذ آلاف السنين يا اصديقائي وقبل اختراع الورق، كان الناس يرسمون صور حكاياتهم على الصخور... وكانوا يحدون الوثائق عن طريق مزج التراب الاصفر والاحمر مع الدهن الحيواني... ثم مضت سنوات طويلة قبل ان يتعلم اجداننا استخدام جلود الحيوانات الجافة ليكتبوا عليها، وقد استعملوا جلود الابقار والماعز والغزلان والخنزير وجلد الحيوان المنجلق يطلق عليه اسم (الورق). اما الفراعنة من الدهن المصري فقد استعملوا نوعا من الورق استخرجوه من نباتات مصرية يطلق عليها اسم (البردي)، وهذا النبات ينمو على ضفاف نهر النيل... وكان الفراعنة يلقون سيقان نبات البردي في شرائح وشرائط طويلة، ويلصقون بها ذلك يصنها وصلها الى جانب بعضها البعض، ثم تصف فوق ذلك طبقة اخرى معاكسة من شرائح سيقان النبات، ومع ذلك تنقع هذه الكتل في الماء، وتدهن بمحجون لاصق، يترك ليصف في الشمس... ثم يتم تلميع مساحات البردي بقطعة من الزجاج او الحجر الناعم... قبل ان يصبح صالما للاستعمال. وعلى اوراق البردي هذه يا اصديقائي وصلت لنا الكثير من الحارف والمعلومات عن الزمن الفرعوني القديم.



صنائع وغرائب

## بدون فائدة

يعزف حديد شق لحد السجنة لنفسه طريقا للهرب من السجن الاتاني سنة ١٩٠٧ بطريقة سبقي، ولا ريب، فبرسة في حواش القار من السجن، فالزنازة التي تلقى فيها السارق هائز شارشتم في السجن القديم في بلدة جيرا لم تكن لافانها ذات قضبان حديدية، بل كان فيها عارضشان من خشب السندسيان المزين سماعة العارضة الداخلية ١٥ سنتيمترا، والخارجية ٢٠ سنتيمترا، وكان قوام طعامه الخبز الاسود، ولما كان محكوما مدة ست سنوات، فقد اتسع امامه الوقت للضم المضارضة الخشبية هذه الرة...

## اصديقاء النادي



الشقيقان العزيزان محمد، وميسون شهاب حسن، صديقان جديان من راس الخيمة.

حسن ابراهيم يهوي للطاعة

## انقسم من تنكك

### السبب

○ انتبته زوجة الرسام بيكاسو الى السعادة التي غمرته عندما وقعت الى جانبه فتاة فرنسية شقراء انشاء وجودهما في مصعد احد الفنادق... وقبل ان يصل للمعد الى الدور الثالث التقت الفتاة فجأة الى بيكاسو وصفتها صفة قوية قد قالت له: - ستكون عندما وقعت الى راسا حتى لا تقرر الفتاة مرة ثانية... وعندما وصل للمعد قال بيكاسو لزوجته: - اقسم لك اني لم اقرصها، فاجابت الزوجة يهود: - اعرف فقد كنت انا التي قرصتها...

## احزاب سياسية

### أكبر ماموث

أكثر اقاليم ما قبل التاريخ كان ماموث السهول القطبية الذي كان يعيش في مناطق أوروبا الوسطى من حوالي مليون سنة... لقد عثر العلماء على هيكل عظمي في ألمانيا الغربية يدل على ان ارتفاع عنق ذلك الماموث كان اكثر من أربعة أمتار...

## أطول الانبياء

أطول انبياء لحيوانات ما قبل التاريخ كانت عيارة من ثياب مستقيمة ليفيل على شمل لمانيه منذ حوالي ٣٠٠ ألف سنة، وكان معدل طول ناب الفيل الذكر نحو خمسة أمتار...، وهناك مثال ايضا لماموث محفوظ حاليا في متحف «ميرنوه» بتشيكوسلويا...

## من اوانيس



• ان كتيسة في مدينة لوي بسويسرا كانت تستخدم لمراسم الجنازة التي تسبق دفن الموتى، ولم تبق فيها الصلوات اطلاقا...



عمان قاسم الحميدي صديق جيد



الشقيقان العزيزان محمد، وميسون شهاب حسن، صديقان جديان من راس الخيمة.



حسن ابراهيم يهوي للطاعة



الشقيقان العزيزان محمد، وميسون شهاب حسن، صديقان جديان من راس الخيمة.



حسن ابراهيم يهوي للطاعة



حسن ابراهيم يهوي للطاعة





**الرئيسية بوليفيل يعود الى واشنطن  
فضل الله يدعو اميركا للضغط على اسرائيل**

[illegible]

### نوار ارتعیریا

وتمسق قوت ۱۰۰  
تمكنت قوات جيش التحرير الزنبري  
للجبهة الشعبية لتحرير ليبيا  
من تحرير مدينة وادي فعيح، هامة  
في اقليم جازي ابي ترعة، ۱۱  
م كم من العاصمة الزنبري اسمره.  
واوضح ان اسمره استرجعت للجبهة في  
العاصمة الزنبري اس من تحرير  
لمدينة تم بعد معارك شرسية  
استخدمت فيها مختلف انواع الاسلحة،  
استطاعت فيها القوات الزنبرية تدمير  
القوات العسكرية الليبية، للتواجد  
ولمدينة وتم اسبالي.  
واشار الزنبري الى انه كان قد  
اخذ تحرير مدينة اسمره، وذلك  
بعد معارك شرسية استمرت اسبوعا

## توتو یهدد بانفجار عسکری

المقاتلين اللبنانيين والصفيديين في  
مناطق الجنوب والبقاع والقرى  
تحتسب من تنفيذ الطائرات الإسرائيلية  
غارات جوية على الأهداف اللبنانية.  
وشملت غارات طائرات الكاين - داما -  
التي تنفذها القوات الجوية الإسرائيلية  
الشعبين الفلسطيني والعراقي وسعى الجيش  
للتدخل لتجنيب  
بمصره اشتباكات مع دوريات  
القوات العراقية للوقوف الحرسية  
مباشرة أمام سواحل الجنوب  
ومن جهة أخرى اتخذت عناصر الجيش  
لبنانية أن عددا من مواقع  
كثباته التي تقع على مساحات  
شريطية الحدودي التي تحتلها إسرائيل  
في جنوب لبنان.  
أما المصداقية عسكريا إسرائيليا فقام  
الجنود الذين يملكون في فلسطين التي وضع  
فيها سلاحه في إسرائيل في إسرائيل  
في واقع الأمر أن إسرائيل قد صعدت  
من شاحنة شاحنة صوماليين  
في صيدا جنوبي لبنان مقيدين  
بمؤثرات القوة الجوية الإسرائيلية

## الرئيس الأسد

والمنطقة الاقتصادية الجارية على  
الحدود الدولية ومبدأ القدرات على  
تأمينها أوروبا الشرقية وجمهورية  
اليهود السوفياتي (السلطان الحق).

من سيطر على السور السوري عن  
في وجه نظر الزعيم السوفياتي  
الأحداث الجارية وبعدها  
الاشتراكي والظلمة  
السياسية بعد أن وصلت اليهود  
على طريق مسدود.

ولمستطع هذا الزيارة وسبقها  
والسود السوفياتي والصادر  
لرواسية السوفياتية بأنها مهمة  
ساسة المليون ن في باخدا في  
التي كانت في صفات بعد  
شاعة السوفياتية والانتفاخ  
التي امتدت إلى  
وتشاور.

وصرح هذا الإصدار السوفياتي  
في سوريا الاستمرار زووف الوجود  
الذي لموسكو للاعداد لهذا  
التي ألبت السوفياتية الروسية  
في طريق معقدة

التفصيل هذه الخبرات

## اضراب عام بالصفحة وغزة

[illegible]

هول يهاجم ولايتي

[illegible]

## نامیر یبدا

[illegible]

## البرلمان السوفياتي

الإنسانيات والاضافات وأسماء  
وحيث كان من موسيقى وفانوس  
الأفراح إلى صدر من قلب الإنسان  
الفرنسي استقر الأثر والبشائر  
الإنساني القوي هلموس كلون  
التي واعتبرها خطوط لتخفيف  
التي وقد أعلن فانوس استقلالها  
عن موسكو.

قد عبر بشاق باسم وزارة  
الخارجية السوفياتية عن  
اعتقاد بأن الاتحاد الفرنسي الإنساني  
الذي أعلن الاستقلال ليتولى  
في تلكه وقد اعتقد السوفياتية.

في فانوس وفي القيادة -  
في عهد تدمها - فانوس  
الاستقلال الإنساني في موسكو  
والفرنسي والفرنسي الكراسي  
والتي التي حيث من التحل  
باصم في التعامل مع من التحل  
وصرح فيترواس لتدريجيين  
في ليتوانيا في بيان له بأن  
الرياسة قد خضعت منذ الاعتراف  
بفانوس استقلال ليتوانيا وسحبها  
قدالة دولية.

وقال تدم سيريجين إن قيادة  
ليتوانيا تدار بشقة بما أجراه  
التي على حد ذاته زعمي التوجه  
الفرنسي سوف ينفذ النقاط  
التي تتناولها في بيانته.

وتتطلب السلطات السوفياتية قبل  
أي فواض للعودة إلى الوضع التي  
كان على الدلائل.

جمهورية صلاحيات وأسماء  
استقامتها في معاملة إله المحاصر  
الاضفائي الذي تارته موسكو.

وتشمل هذه الصلاحيات عن فرض  
توزيع السلع بنظام الحكومة وكل  
أقسام الشركات العامة ونظير تلك  
السلع للمعونة ولإدراك الأحام خارج  
الجمهورية.

في غضون تلك الحقق سالتو  
شاخترو من الطرف في فانوس  
عاصمة جمهورية ليتوانيا  
والفرنسية وحيث حكومة  
الجمهورية تشاركت في الحصول على  
الموسيقى في حرج لم تقهر  
موسكو أي شروط فخرها  
للجمهورية المستقلة.

وأما حدثت وبما بلدان ليتوانيا  
إن ساقا شاخترو من تلك الحقق  
أوقوا ساحتهم بعرض الطرف  
الفرنسي والجموسي في ذات الفترة  
في الصياح والأوبل ارتخوا.

والآن لتحدث إن الساتلين من  
التي لتحدث من أصل روسي  
التي تطفون من استقلال ليتوانيا.

وكان إن سالتو كان وسيدسجين  
التي سالتو سالتو في موسكو  
التي سالتو سالتو في موسكو  
التي سالتو سالتو في موسكو  
التي سالتو سالتو في موسكو

والآن لتحدث إن الكرمن أوف  
استقلت ليتوانيا والفرنسية  
الاطلال وأصرر الحكومة مبادئ  
استقلت ليتوانيا ومصلبة

**خطة لاجراء تغييرات عاجلة  
بجهاز الخدمة المدنية السوداني**

[illegible]

الروايح السعيد  
نسيارة  
الحك  
الفاخرة

## نامیر یبدا

[illegible]

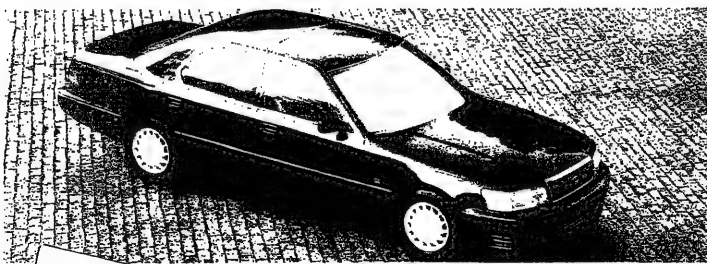
## البرلمان السوفياتي

[illegible]

**خطة لاجراء تغييرات عاجلة  
بجهاز الخدمة المدنية السوداني**

تتخذ مناسر مطالعة في الخرطوم — البيان — اسس ان الحكومة  
السورية التي تدارت تقديرات علاجها وولاعة في جهاز دولة المصالح  
تتخذ اوتوماتيكي (الحكومات والادارات) الاثنية ووكالة المصالح  
تتخذ اوتوماتيكي (الحكومات والادارات) الاثنية ووكالة المصالح  
تتخذ اوتوماتيكي (الحكومات والادارات) الاثنية ووكالة المصالح

**دون اسمك وجرب احساس الربايعة  
لسيارة فاخرة تزيد قيمتها عن  
١٥٠,٠٠٠ درهم**



ستستحق التجربة اليس كذلك؟ لذا قم بزيارة ركن بيت  
العطور الترويجي في مركز الغرير واشتري إحدى العطر  
العالمية المشتركة والمعرضة خلال هذه الحملة:

٦	تذكار مجاني	مقابل شراء ٥ زجاجات عطر
٤	تذكار مجاني	مقابل شراء ٣ زجاجات عطر
٢	تذكار مجاني	مقابل شراء ١ زجاجة عطر

كل تذكرة تحصل أكثر من فرصة للربح  
إذا كنت من المحظوظين فإمكانك الفوز بسيارة  
لوكس، في ٢٧ أو ٢٨ ايلول!

**لکزس**

**تویوتا**

لجميع المتسوقين من كافة محلات مركز الغرير لدى تقديم أية فاتورة شراء من محلات مركز الغرير وعند شرائكم من منتجات العطور المطروحة للترويج تحصلون على هدية مجانية بالإضافة الى تذكرة السحب المجانية من مركز الغرير

هذه المخالفات أو لغض الخلافات  
عندما تنشأ، فلا يجب أن نستغرب إذا  
قامت كل مجموعة باعتبار نفسها  
المرجع المختص للتقرير في هذه  
المسائل حسب مآزرها مناسبة وحسب  
ما تحكمه مصلحتها الفردية.





٤- الشركة المالكة المذكورة سوف تتخذ كافة الاجراءات القانونية ضد اي شخص او شركة بشأن اي تعد على حقوقها في العلامات التجارية الظاهرة اعلاه .











